

## 第3学年4組 音楽科学習指導案

日 時 平成27年10月20日(火) 5校時  
場 所 音楽室  
授 業 者 教諭 原田 江身子

1 題材名 「声部の役割を理解し、強弱や速度の変化を生かした表現を工夫しよう」

### 2 題材について

#### (1) 生徒の実態

3学年の生徒は、1年次から歌唱だけではなく、どの学習内容にも興味・関心を持ち、積極的に取り組むことができている。歌唱においては、ほとんどの男子生徒が変声期を終え、徐々に歌声が安定してきた。しかし、学年の男女比がアンバランスで女子が少ないため、合唱をすると各パートの音量のバランスが悪くなってしまうところが問題点として挙げられる。

グループ活動については、各パートのリーダーを中心に話し合いをもち、目標をもって練習を行っている。しかし、目標の設定が音程や姿勢、音量などに偏りがちなため、楽曲に対する自分なりのイメージ、思いや意図をもって表現を工夫する取り組みができるように指導している。

#### (2) 題材設定の意図

本題材は学習指導要領〔第2学年及び第3学年〕2 内容 A 表現(1)ウ「声部の役割と全体の響きとのかかわりを理解して、表現を工夫しながら合わせて歌うこと。」、〔共通事項〕(1)ア「音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成などの音楽を形づくっている要素や要素同士の関連を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じること。」イ「音楽を形づくっている要素とそれらの働きを表す用語や記号などについて、音楽活動を通して理解すること。」をねらいとして設定したものである。

さらに、中学校の集大成として、これまで学習してきた内容を活かせるような取組を行い、クラス全体で楽曲に対する思いや意図をまとめながら、心の込めた音楽を表現する喜びが感じられるような授業にしたい。

### 3 題材の目標

#### (1) 音楽への関心・意欲・態度

- ・声部の役割と全体の響きとの関わりに関心を持ち、音楽表現を工夫しながら合わせて歌う学習に主体的に取り組むようにする。

#### (2) 音楽表現の創意工夫

- ・音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、声部の役割と全体の響きとの関わりを理解して、思いや意図をもって音楽表現を工夫する。

#### (3) 音楽表現の技能

- ・声部の役割と全体の響きとの関わりを生かした音楽表現をするために必要な技能を身に付けて歌うようにする。

#### 4 教材について

「信じる」 谷川 俊太郎 作詞／松下 耕 作曲

2004年の第71回NHK全国学校音楽コンクール中学校の部の課題曲として混声3部合唱版・女声3部合唱版が作曲された。また、石毛里佳編曲によるオーケストラ版（混声支部合唱）もある。

#### 5 本題材で取り扱う〔共通事項〕と学習活動とのかかわり

〔共通事項〕ア	旋律・テクスチャ	音色・速度・強弱
イ	和音	ritenuto / legato / f f / stringendo
主な学習活動	<ul style="list-style-type: none"> <li>・本題材の声部の役割を理解する。</li> <li>・声部の役割と全体の響きとの関わりを理解して、工夫して表現する。</li> <li>・伴奏の響きを感じ取り、工夫して表現する。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・歌詞の内容と伴奏の響きを感じ取り、曲想にあった発声を工夫する。</li> <li>・声部の役割と全体の響きとの関わりを生かすため、強弱を工夫する。</li> <li>・曲想の変化を表現するため、速度を工夫する。</li> </ul>

#### 6 評価規準（題材の評価規準及び学習活動における具体的評価規準）

	ア 音楽への関心・意欲・態度	イ 音楽表現の創意工夫	ウ 音楽表現の技能
題材の評価規準	○声部の役割と全体の響きとの関わりに関心を持ち、音楽表現を工夫しながら合わせて歌う学習に主体的に取り組もうとしている。	①音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じている。 ②声部の役割と全体の響きとの関わりを理解して音楽表現を工夫し、どのように合わせて歌うかについて思いや意図をもっている。	○声部の役割と全体の響きとの関わりを生かした音楽表現をするために必要な技能を身に付けて歌おうとしている。
1時	○		
2時		①	
3時		①	
4時		②	○

7 指導と評価の計画（4時間扱い）

時	○学習内容 ・主な学習活動	○指導上の留意点 ☆評価規準・方法
1	<p>○各声部の旋律を聴き取り、旋律の役割を感じながら表現の工夫をする。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・最初から主旋律を全パートで歌う。</li> <li>・音程や強弱、速度に気をつけてパートごとに歌う。</li> </ul>	<p>○次のことに留意して歌わせる。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・主旋律を明確にとらえさせ、主旋律とその他の声部の役割について理解させる。</li> <li>・音符や休符の長さ、正しい音程、強弱、速度の変化を意識させる。</li> </ul> <p>☆声部の役割と全体の響きとの関わりに関心をもち、音楽表現を工夫しながら合わせて歌う学習に主体的に取り組もうとしている。</p> <p style="text-align: center;">関（活動観察・楽譜チェック）</p>
2	<p>○各声部の旋律を聴き取り、旋律の役割を感じながら表現の工夫をする。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・各声部のリズムの違いやリズムがそろうことでの効果を確認して、声部ごとに歌う。</li> </ul>	<p>○声部がずれて重なることで強弱が効果的になることや声部が重なることで生まれる和声感や雰囲気を感じ取らせる。</p> <p>☆音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じている。</p> <p style="text-align: center;">創①（活動観察・楽譜チェック）</p>
3	<p>○速度の変化を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、表現の工夫をする。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・曲中に出てくる <i>ritenuto</i> や <i>legato</i>、速度記号に注意しながら歌う。</li> <li>・録音した合唱を聴き、ワークシートに記入する。</li> </ul>	<p>○速度の変化や記号を生かして歌わせる。</p> <p>○録音をして、曲想に合った表現を工夫する次時の学習の資料とする。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・今まで学習した内容が生かされているかを考えさせ、記入させる。</li> </ul> <p>☆音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じている。</p> <p style="text-align: center;">創①（活動観察・ワークシート）</p>
4 本 時	<p>○各声部の役割と全体の響きとの関わりを理解し、工夫して表現する。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・前時の録音を聴き、ワークシートに記入した内容を発表する。</li> <li>・全体の響きとの関わりを生かすための歌唱をパート練習で高める。</li> <li>・全体で合唱する。</li> </ul>	<p>○次のことに留意させる。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・楽譜を見て感じたことや各声部の役割と全体の響きの関わりを理解し、積極的に自分の意見を発表させる。</li> <li>・発表した内容を意識させる。</li> </ul>

	<p>○声部の役割と伴奏を含めた全体の響きを理解し表現を工夫する。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・伴奏の調が変化している部分を聴かせ、歌うときの表情等を考えさせる。</li> </ul> <p>○声部の役割と全体の響きとの関わりを生かした音楽表現を工夫する。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・全体で合唱する。</li> </ul>	<p>○伴奏の調が変化しているところを意識させて歌わせる。</p> <p>☆声部の役割と全体の響きとの関わりを理解して音楽表現を工夫し、どのように合わせて歌うかについて思いや意図をもっている。</p> <p style="text-align: right;">創②（活動観察）</p> <p>○本時で学習したことを意識して歌わせる。</p> <p>☆声部の役割と全体の響きとの関わりを生かした音楽表現をするために必要な技能を身に付けて歌おうとしている。</p> <p style="text-align: right;">技（活動観察）</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 8 本時の学習指導（4 / 4）

### （1）本時の目標

声部の役割と全体の響きとのかかわりを理解し、思いや意図をもって表現を工夫しながら合わせて歌う。

### （2）展開

時間	○学習内容 ・主な学習活動	○指導上の留意点 ☆具体的評価規準 (評価方法・手だて)
導入 6分	<ul style="list-style-type: none"> <li>・体操、プレストレーニング</li> <li>・既習曲「夢の世界を」を合唱する。</li> <li>・既習曲「あなたへ」を合唱する。</li> </ul>	<p>○歌う姿勢、表情を意識させる。</p>
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">表現を工夫しながら、心を込めて合唱しよう</div>		
展開 40分	<p>○各声部の役割と全体の響きとの関わりを理解し、工夫して表現する。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・前時の学習内容を復習する。</li> <li>・前時の録音を聴いて、ワークシートに記入した内容を発表する。</li> <li>・全体の響きとの関わりを生かすための歌唱をパート練習で高める。</li> <li>・全体で合唱する。</li> </ul>	<p>○次のことに留意させる。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・楽譜を見て感じたことや各声部の役割と全体の響きの関わりを理解し、積極的に自分の意見を発表させる。</li> </ul> <p>&lt;予想される発表内容&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・強弱について</li> <li>・声の質</li> <li>・主旋律とのかかわり</li> <li>・速度の変化</li> <li>・言葉の発音 等</li> <li>・発表した内容を意識させる。</li> <li>・お互いを聴き合うように意識させる。</li> </ul>

ま と め 4 分	<p>○声部の役割と伴奏を含めた全体の響きを理解し表現を工夫する。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・伴奏の調が変化している部分を聞かせ、歌うときの表情等を考えさせる。</li> </ul> <p>○声部の役割と全体の響きとの関わりを生かした音楽表現を工夫する。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・全体で合唱する。(録音する)</li> </ul> <p>・録音を聴いてワークシートに感想を書く。</p>	<p>○伴奏の調が変化しているところを意識させて歌わせる。</p> <p>☆声部の役割と全体の響きとの関わりを理解して音楽表現を工夫し、どのように合わせて歌うかについて思いや意図をもっている。</p> <p style="text-align: right;">創②(活動観察)</p> <p>○本時で学習したことを意識して歌わせる。</p> <p>☆声部の役割と全体の響きとの関わりを生かした音楽表現をするために必要な技能を身に付けて歌おうとしている。</p> <p style="text-align: right;">技(活動観察)</p> <p>○次の点に留意する。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・表現が工夫できて、音楽的によくなったところを書かせる。</li> <li>・合唱コンクールに向けての課題を発見させる。</li> </ul>
-----------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 9 備考

在籍生徒数 男子20名、女子14名 計34名