

## 第5学年2組 音楽科学習指導案

平成30年12月12日（水）第5校時

場所 音楽室

児童数 36名

授業者

### 1 題材名 曲想を味わおう

### 2 題材について

#### （1）児童の実態

本学級の児童は、表現・鑑賞領域ともに様々な音楽活動に対して、概ね意欲的に取り組むことができる児童が多い。先に行ったアンケートでは、以下の通り、各音楽活動に対する関心の分布が分かった。

| 質問項目             | とても好き・得意 | まあまあ好き  | 普通     | 嫌い・苦手 |
|------------------|----------|---------|--------|-------|
| 歌う活動は好きですか？      | 13人・38%  | 14人・41% | 4人・12% | 3人・9% |
| 楽器を演奏する活動は好きですか？ | 22人・64%  | 8人・24%  | 3人・9%  | 1人・3% |
| 音楽をつくる活動は好きですか？  | 8人・24%   | 18人・52% | 6人・18% | 2人・6% |
| 音楽を聴く活動は好きですか？   | 26人・76%  | 7人・21%  | 1人・3%  | 0人・0% |

\* 34人集計での百分率

個々の児童の鑑賞の能力について見れば、多くの児童が概ね満足して音楽の諸要素を知覚することができる反面、感受したり味わったりする力、自分の考えを他人に伝えたり、自分の考えと他人の考えを比較したりする力（表現力・判断力・思考力等）に個人差が見られる傾向がある。

鑑賞の学習経験について言えば、3・4年生の時に〔共通事項〕を手掛かりに音楽の諸要素に気をつけながら身体を使って音楽と一緒に動いたり、指揮で拍子をとったりしながら聴く学習経験を重ねてきた。また、一斉鑑賞型（全員で音楽室のスピーカーで聴く）の授業展開方法で鑑賞の学習を進めることが多かった。学習の中では、小グループで話し合ったり、代表者が発表した意見と自分の意見を比較したりしながら対話的な学習活動も取り組んできたが、その経験は多くはない。

5年生になってからは、1学期に『アイネクライネナハトムジーク』を鑑賞した。その際には、学校備品のタブレット9台（班に一台・写真上）と分配器（写真下）を用いて、グループ鑑賞型（4、5人のグループでヘッドフォンで聴く）の授業展開方法で鑑賞の学習を進めた。初めての学習形態であったが、児童の中には、「一斉型の鑑賞の授業よりも、グループでタブレットを使いながら聴く方が好き。」と答えた児童が多かった。その理由を問うと、「みんなで意見を交換し合いながら聴くのが楽しかったから」「（先生がスイッチを押すのではなく）自分達で好きなところを好きな回数聴けるから」「聴きたい部分を飛ばして聴けるから」「家でもイヤフォンで音楽を聴いているから」という理由があった。本時で展開する学習形態も、分配器とヘッドフォンを用いたグループ鑑賞型の授業となる。



## （２）題材設定の意図

本題材は、学習指導要領のＢ鑑賞 ア「曲想とその変化などの特徴を感じ取って聴くこと。」イ「音楽を形づくっている要素のかかわり合いを感じ取り、楽曲の構造を理解して聴くこと。」と関連がある。題材の学習計画の中には、学習指導要領に記載のあるように、リコーダーで演奏して主な旋律に親しむ器楽の活動、楽器の疑似演奏をしながら聴く（体を動かす）活動も取り入れている。また、鑑賞の学習では、楽曲の中の対照的な部分を聴き比べたり、曲想とその変化などの特徴を感じ取ったりするために、ＩＣＴ機器を活用した協同的な学習活動も取り入れている。

新学習指導要領移行期に際し、ＩＣＴ機器の効果的な活用、協同学習型・課題探求型の鑑賞授業形態を取り入れ、「主体的・対話的で深い学び」を目指した授業を展開したい。

## ３ 題材の目標

- （１）主体的に器楽・鑑賞の学習に取り組むようにする。〔音楽への関心意欲態度〕
- （２）リズムや運指、音楽記号に気をつけて演奏できるようにする。〔音楽表現の技能〕
- （３）楽曲の中の対照的な部分を聴き比べたり、曲想とその変化などの特徴を感じ取ったりしながら楽曲のよさを味わって聴くようにする。〔鑑賞の能力〕

## ４ 教材について

### （１）『セクスイハウス』 小林亞星作曲

ソラシドレのみの運指で吹け、キャッチーでＣＭソングとしても馴染み深い旋律の楽曲である。５年生になって鍵盤ハーモニカを使うことが多く、リコーダーは、１学期に『小さな約束』を演奏したきり、ほとんど取り組めていない実態があるので、リコーダーが苦手な児童のためにウォーミングアップに適したこの楽曲を導入で用いることにした。

### （２）『威風堂々 第１番』 エルガー作曲

この題材で児童に気づかせたい音楽的な見方・考え方は、（１）曲の構成が前奏-ア-イ-ア-イ'-後奏である点、特に１回目のイと２回目のイ'は、演奏する楽器や調の設定、強弱、盛り上がりなど曲想が変化している点（２）有名な旋律イ以外にも、聴きなれないアの部分があり、楽曲全体を通して聴くと曲想の変化に富んでいる点にある。使用音源は、『時計じかけのオレンジ』サウンドトラックアルバムより『威風堂々 第１番』（演奏者不明）。この音源は、小太鼓が大きく聴こえ、小太鼓の音色が聴き取りやすい。

## ５ 本題材で取り扱う〔共通事項〕と学習との関わり

| 〔共通事項〕ア（ア） | 旋律                                                               | 音色                                   | 強弱                                                  |
|------------|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| ア（イ）       | 反復と変化                                                            |                                      |                                                     |
| イ          |                                                                  |                                      | mf、f、cresc、V                                        |
| 主な学習活動     | ・ 中間部分の旋律をリコーダーで演奏する。口ずさむ。<br>・ イとイ'を聴き比べて、強弱の変化や曲想の変化に気づく、話し合う。 | ・ 挙手をしたり、模擬演奏をしたりしながら小太鼓の音色に気をつけて聴く。 | ・ ブレス記号や強弱に気をつけてリコーダーを演奏する。<br>・ 小太鼓の音量の変化に気をつけて聴く。 |

## 6 題材の評価規準および学習活動における具体的評価規準

|             | ア音楽への関心意欲態度                                                                  | イ音楽表現の工夫 | ウ音楽表現の技能                                              | 鑑賞の能力                                                                                                      |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------|----------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 題材の<br>評価基準 | ①器楽や鑑賞の活動に興味をもち、学習に進んで取り組もうとしている。<br>②主体的に楽曲を聴き、対話の中からも楽曲のよさや仕組みを探究しようとしている。 |          | ・正しいリズムや運指で強弱記号、ブレスに気をつけながら演奏できる技能を身に着けてリコーダーを演奏している。 | ①反復と変化に気づき、楽曲の中の対照的な部分を聴き比べたり、曲想とその変化などの特徴を感じ取ったりしながら聴いている。<br>②楽曲のよさや特徴に気づき、自分の見解をもって感受したり味わったりしながら聴いている。 |
| 1時          | ①                                                                            |          | ○                                                     |                                                                                                            |
| 2時          | ①                                                                            |          | ○                                                     | ①                                                                                                          |
| 3時          | ②                                                                            |          |                                                       | ①                                                                                                          |
| 4時          |                                                                              |          |                                                       | ②                                                                                                          |

## 7 指導と評価の計画（4時間扱い）

| 時 | ○学習内容 ・主な学習活動                                                                                                                                                         | *指導上の留意点 ☆評価規準（評価方法）                                                                                                                                                              |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | ○範奏を聴く。<br>・速度や拍子、旋律の雰囲気をつかむ。<br>○楽譜を見て階名を確認する。<br>・階名唱でリズムや音の高さをつかむ。<br>・運指を確認する。<br>・全員でリコーダーを演奏する。<br>・グループで練習をする。<br>・グループで発表をする。                                 | *ICT 機器を用いて、運指や楽譜を示す。<br>*Fis の指使いに気をつけて演奏させる。<br>☆器楽の活動に興味をもち、学習に進んで取り組もうとしている。（反応観察、表情観察）<br>☆正しいリズムや運指で強弱記号、ブレスに気をつけながら演奏できる技能を身に着けてリコーダーを演奏している。（反応観察・演奏聴取）                   |
| 2 | ○音楽を形づくっている要素に気をつけて聴く。<br>・旋律イ（1回目）の部分全員で聴く。<br>・小太鼓の音に気をつけながら聴く。<br>・小太鼓のリズムや演奏のしかた、強弱、登場する場面を確認する。<br>・小太鼓のロールを体験し、聴く際に、より楽曲に親しみがもてるようにする。<br>・威風堂々の作曲者等について理解を深める。 | *ICT 機器を用いて、部分だけを聴けるようにあらかじめ音源を編集しておく。<br>*教師が、表情豊かに疑似楽器を範奏し、小太鼓の音色を全員が聴きとれるように示す。<br>☆鑑賞の活動に興味をもち、学習に進んで取り組もうとしている。（反応観察、表情観察）<br>☆小太鼓の音色を知覚し、演奏のしかたをイメージしながら聴いている。（反応観察・ワークシート） |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                          |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ③ | <p>○楽曲の中の対照的な部分を聴き比べる。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・班で、前奏-ア-<u>イ-ア-イ</u>-後奏の中の下線部を聴き比べる。</li> <li>・個で、<u>イ・ア・イ</u>をどうグルーピングするか考えながら聴く。</li> <li>・班で、<u>イ・ア・イ</u>をどうグルーピングするか話し合う。</li> <li>・<u>イとイ</u>を比べて、共通点や相違点を見つける。</li> <li>・<u>アとイ</u>を比べて、曲想の変化やつながりを見つける。</li> </ul> | <p>* ICT 機器を用いて、グループで聴けるようにする。</p> <p>* ミッション（指令書）を用意し、児童の探求心を高められるようにする。</p> <p>☆主体的に楽曲を聴き、対話の中からも楽曲のよさや仕組みを探求しようとしている。（発言聴取・反応観察）</p> <p>☆曲想とその変化、反復などの特徴を感じ取って聴いている。（発言聴取・ワークシート）</p> |
| 4 | <p>○構成に気をつけながら楽曲全体を聴く。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・全曲通して聴く。</li> <li>・楽曲の構成を示し、曲の組み立てや反復部分を確認する。</li> <li>・自分が、いいなと思う部分を探す。</li> </ul> <p>○題材の学習を振り返る。</p>                                                                                                                   | <p>* 黒板に構成図を示し、視覚的に理解できるようにする。ワークシートにも同様の構成図を用いる。</p> <p>☆曲想とその変化、反復などの特徴を感じ取って聴いている。（発言聴取・ワークシート）</p> <p>☆楽曲のよさや特徴に気づき、自分の見解をもって感受したり味わったりしながら聴いている。（発言聴取・ワークシート）</p>                   |

## 8 本時の学習指導（3／4）

### （1）本時の目標

- ・主体的に楽曲を聴き、対話の中からも楽曲のよさや仕組みを探求しようとしている。[音楽への関心意欲態度]
- ・曲想とその変化、反復など楽曲の特徴を感じ取って聴いている。[鑑賞の能力]

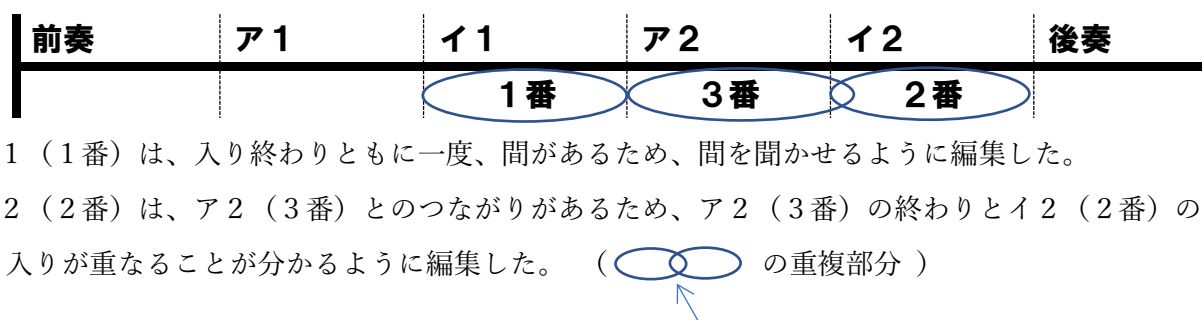
### （2）展開

| ○学習内容 ・主な学習活動                                                                                                                                                                                                                      | * 指導上の留意点 ☆評価規準（評価方法）                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>○常時活動に取り組む。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・リコーダーで『セクスイハウス』を演奏する。</li> <li>・リコーダーで『威風堂々』を演奏する。</li> </ul> <p>○題材の学習の計画を確認する。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・『威風堂々』のイ（1回目）の部分の一部を聴き、前時を振り返る。</li> </ul> | <p>* ICT 機器を用いて、児童席の近くで活動を観察、聴取し、声掛けできるようにする。</p> <p>* 大型モニタに楽譜や階名を提示し、下を向かせず前を向いて演奏させる。</p> <p>* Fis の音に気をつけて演奏させる。</p> <p>* 題材の学習計画を掲示し、学習過程を意識させる。</p> <p>* 小太鼓の疑似楽器演奏をしながら聴くことを通して、前時で小太鼓の音に気をつけて聴いたことを復習させる。</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>○本時のめあてと学習の流れを確認する。</p> <div style="border: 1px solid blue; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>班でミッションにチャレンジ！</p> <p>【1】音楽的な見方でグループ分けせよ！</p> <p>【2】（1の結果により、5種類用意。課題内容は本指導案6ページ参照）</p> </div> <p>・【ミッション1】に取り組む。</p> <p>→ 班に分かれて、アとイとイ'を聴く。</p> <p>→ 個人で、アとイとイ'のグルーピングを考える。</p> <p>→ 班で、アとイとイ'のグルーピングを話し合う。</p> <p>○曲想とその変化を感じ取りながら聴く。</p> <p>・【ミッション2】に取り組む。</p> <p>→ 個人で、ミッションに対する答えを考える。</p> <p>→ 班で、ミッションに対する答えを比較し合う。</p> <p>○本時の振り返りを行う。</p> <p>・挙手で本時の学習を振り返る。</p> <p>・時間があれば、イとイ'の曲想の変化を効果的に利用した「くら寿司」のCMを見て、その効果を全員で考える。</p> <p>○次時の予告をする。</p> | <p>*ワークシートを読み合わせして、学習活動を確認させる。</p> <p>*以下の注意点に気をつけさせる。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・必ず一度は、音源を全部聴かせる。</li> <li>・友達から「聴きたい」というリクエストがあった場合、班みんなで付き合って聴かせる。</li> </ul> <p>*班学習ができるように、音源を入れたタブレット、スプリッターとヘッドフォンを必要数用意してグループ活動で児童に活用させる。</p> <p>*教師は、児童の発言や反応、話合いで話題になったことに気をつけながら、机間指導を行う。</p> <p>☆主体的に音楽を聴き、対話の中からも楽曲のよさや仕組みを探求しようとしている。<br/>（発言聴取・反応観察）</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>「概ね満足できる」(B) と判断される状況</p> </div> <p>班活動の中で話合いに参加し、楽曲を注意深く聴こうとしている。</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>「十分満足できる」(A) と判断される状況</p> </div> <p>班活動の中で積極的に話合いに参加し、自分の意見を述べたり、友達の意見に共感したりしている。楽曲を注意深く聴き、ミッション解決に向けて意欲的に活動に取り組もうとしている。</p> <p>☆曲想とその変化、反復などの特徴を感じ取って聴いている。<br/>（発言聴取・反応観察・ワークシート）</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>「概ね満足できる」(B) と判断される状況</p> </div> <p>イとイ'の旋律は類似しているが、曲想は変化していることに気づいて聴いている。</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>「十分満足できる」(A) と判断される状況</p> </div> <p>イとイ'の類似箇所と相違箇所を具体的に指摘したり、反復や変化のよさを味わおうとしたりして聴いている。</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 9. 備考

### (1) 音源の編集箇所とそのねらいについて



- ・イ1（1番）は、入り終わりともに一度、間があるため、間を聞かせるように編集した。
- ・イ2（2番）は、ア2（3番）とのつながりがあるため、ア2（3番）の終わりとイ2（2番）の入りが重なることが分かるように編集した。（ の重複部分）

### (2) 児童に提示するミッション【2】の活動内容とねらいとする音楽的な見方・考え方について

【ミッション2(あ)】 1番、2番、3番全部同じグループ分けになる。

その通りさ！1，2，3は、同じ曲の一部分を切り取ったにすぎないからな。全部「威風堂々」なんだから同じグループに決まっているじゃないか。だから、(あ)を選ぶべきさ！だが、しいていうなら、1と2は、にっていたはずだぞ？どこがにっていて、どこがちがうか？考えてみてくれ！

(ねらい) 楽曲全体をおおくりにとらえた上で、イ1とイ2の類似点や相違点を考えさせる。

【ミッション2(い)】 1番、2番、3番全部ちがうグループ分けになる。

そうさ！同じ曲の一部分を切り取ったとはいえ、ぜんぶちがってきこえたはずだ！だから、(い)を選ぶべきさ！だが、しいていうなら、1と2は、にっていたはずだぞ？どこがにっていて、どこがちがうか？考えてみてくれ！

(ねらい) ア、イ1、イ2、すべて聴こえた音はちがうことをとらえたうえで、イ1、イ2の類似点や相違点を考えさせる。

【ミッション2(う)】 1番と2番が同じグループになる。

さすが〇〇小学校のゆうしゅうな児童だ。まよわず(う)を選ぶと思ったさ。でも、本当によくきいたか？1と2は、よくきくとちがう部分も多い。どこがにっていて、どこがちがうか？考えてみてくれ！

(ねらい) イ1とイ2は旋律の反復であることをとらえた上で、イ1とイ2の類似点や相違点を考えさせる。

【ミッション2(え)】 1番と3番が同じグループになる。

(え)にたどりついた班は、残念ながら、注意深く聴けていないようだ。(あ)(い)(う)(お)のどれかになるように、もう一度、よく聴いて考え直してみてくれ～！

ねらいとする価値をとらえられていないので、音楽的な見方ができるようにもう一度よく聴かせる。

【ミッション2(お)】 2番と3番が同じグループになる。

よく見ぬいたな！3の終わりと2はつながっていたからな。だから、松長先生が君たちを選んでほしかった(お)を選ぶと思ってたさ。でもな、本当によくきいたのか？1と2は、とても、にっていた。2と3が同じグループなら、(え)の1と2は何で同じグループにならないんだ？その理由(1と2のちがい)を考えてみてくれ！

(ねらい) ア2→イ2は、曲想がつながっていることをとらえた上で、イ1とイ2の類似点や相違点を考えさせる。

## 10、本授業で活用する主な ICT 機器と活用の視点

### ◇ハード

(1)大型モニタ（電子黒板）1 台

- ・教材や範奏動画拡大のために使用する。

(2)iPad（タブレット）1 台

- ・教材や教材の提示のために使用する。

(3)Apple TV（無線装置）1 台

- ・映像を無線接続するために使用する。
- ・機器の不具合に備えて有線接続の方法（Lightning-AV ケーブル）も用意しておく。

(4)Bluetooth（無線装置）1 台

- ・音声を無線接続するために使用する。

(5)iPod touch（携帯音楽プレイヤー）1 台

- ・音源を編集したり、整頓したりして、迅速に音源を放送するために使用する。

(6)タブレット型 PC 班の数分

- ・班でグループ鑑賞するために使用する。音源の「飛ばし聴き」ができるのが一長一短となる。

(7)ヘッドフォン 児童数分

- ・個人で聴くために使用する。100 円均一のヘッドフォンは、コストパフォーマンスに優れている点、密閉感が少ないため、音楽を聴きながら会話もできる点が良い。

(8)スプリッター（音声分配器） 班の数分

- ・班で 5 人同時に鑑賞するために使用する。

### ◇ソフト

(1)Sound it!(音源編集 PC ソフト)

- ・音源の一部分を切り取ったり音量を調節したりするために使用する。

(2)video studio(映像編集 PC ソフト)

- ・動画や写真、字幕を入れ、範奏動画を作るために使用する。

(3)Documents（ファイル管理ソフト iPad アプリ）

- ・PDF や動画ファイルなどを一元管理し、迅速に児童に教材を提示するために使用する。
- ・iPad の画面の切り替えに際し、児童の集中力が散漫にならないように使用する。