

音楽科 学習指導案（略案）

（第3時：音楽Ⅱ）

令和6年12月6日（月）第2限
県立蓮田松韻高等学校 2年4, 5組
教諭 鈴木 雄治郎

1 題材名：合唱「ぼくはぼく」

2 題材について（学習内容の概要）

作詞：工藤直子、作曲：三宅悠太

「ぼくはぼく」（混声三部合唱）を扱う。この曲は、2月に行われる東部地区高校音楽祭の演奏曲の一部である。詩人の工藤直子が「のはらむら」に住む生き物や、太陽、風、木などさまざまなものの代弁者として詞を綴っていく。本作は「からす えいそう」という鳥のキャラクターの詞が題材となっている。歌詞の意味、登場人物の心情を、強弱記号を理解し、と表現の工夫へとつなげてほしいと考え、本題材を設定した。

3 題材の目標及び評価規準

（1）単元の目標

学習指導要領 3 内容 A 表現 ア 曲想を歌詞の内容や楽曲の廃棄を関わらせて理解し、イメージをもって歌うこと。

（2）題材の評価規準

知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
<ul style="list-style-type: none">・知曲想と音楽の構造や歌詞との関わり及びその関りによって生み出される表現上の効果、様々な表現形態による歌唱表現の固有性や多様性について理解している。・技創意工夫を生かした歌唱表現をするために必要な他者との調和を意識して歌う技能、表現形態の特徴や表現上の効果を生かして歌う技能を身に着け、歌唱で表現することができる。	<ul style="list-style-type: none">・思言葉の響きを持つ音楽的な要素（旋律、強弱、テクスチャ）を知覚し、その働きを感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、それらのもたらす効果からどのように音楽を構成するかについて表現意図を持っている。	<ul style="list-style-type: none">・態他所との調和を意識して歌うことや曲想や作品の作られた背景や作曲者の思いによってもたらされていることを理解しながら個性豊かに歌唱表現を創意工夫することに関心を持ち、主体的・協同的に学習活動に取り組もうとしている。

4 生徒観（学習状況の実態）

2年4, 5組の中の音楽選択者 名（男子：9名、女子：7名）のクラスである。

これまでに歌唱はオペラ作品「女心の歌」や、常時学習でポップス作品を演奏している。合唱は今回がはじめて。歌が好きな生徒が多い、発問に対しても積極的に回答できる生徒が多い。音程面や表現の工夫に課題がある。

5 指導計画

時	指導内容等
1	合唱曲「ぼくはぼく」の音取り。
2	パート練習と合わせ。
3 本 時	ジグソー法を用いた活動。 本時はエキスパート活動をメインに行う。エキパートは3つに分けて活動する。 A：歌詞から読み解く B：楽譜から読み解く C：記号から読み解く
4	クロストークおよび、演奏
5	東部地区高校音楽祭本番

6 本時の学習について

⇒ 次項「最終報告書」に詳細記載

令和6年度 埼玉県高等学校初任者研修 授業力向上研修 最終報告書

初任者ID	R06K1021	教科	音楽
学校名	県立蓮田松韻高等学校	氏名	鈴木雄治郎

授業日時	令和6年12月6日	教科・科目	音楽Ⅱ
学年・年次	2年次	児童生徒数	16名
実施内容	合唱「ぼくはぼく」	本時／この内容を扱う全時数	3/5時間
教科書及び教科書会社	MOUSA1 教育芸術社		

授業のねらい(本時の授業を通じて児童生徒に何を身につけてほしいか、この後どんな学習につなげるために行うか)

今回の授業を通じ、本合唱曲の作曲上の工夫を歌詞、スコア、記号から探し、お互いに異なる側面から伝え合うことで、多角的なアプローチができるようになることを期待する。主人公の性格や伝えたいことを歌詞から読み解くこと、記号やテクスチャから作者がどのような感情を表現したいかを読み解く力は合唱のみならず、独唱や器楽作品にも共通して必要な力である。また、今回は東部地区音楽祭での発表も控えているため、自分たちが感じ、考えた表現が第三者に伝わるにはどうすればよいか考えるきっかけとなしてほしい。

メインの課題(授業の柱となる、シグソー活動で取り組む課題)

エキスパート活動(歌詞、楽譜、記号)の3つに分けて活動する。

児童生徒の既有知識・学習の予想(対象とする児童生徒が、授業前の段階で上記の課題に対してどの程度の答えを出すことができそうか。また、どの点で困難がありそうか。)

前時までの授業において、各パートの音取り及び合わせは済んでいるが、歌詞や記号などの面についての知識には触れていない。プレ記述において、この作品をどのように演奏したいか?の発問については曲の調性や歌詞の上澄みだけをきり取り「明るく歌う」「暗く歌う」などの単調な回答が予想される。

期待する解答の要素(本時の最後に児童生徒が上記の課題に答えるときに、話せるようになってほしいストーリー、答えに含まれてほしい要素。本時の学習内容の理解を評価するための規準)

エキスパート活動を行うことで最後のシグソー活動の記述の際には歌詞や記号、楽譜から作曲家の意図を読みとり、具体的な演奏案を記述できることを期待する。
歌詞の面であれば、からすえいぞうの他の詞と関わらせ、主人公の性格・心情を具体的にイメージすること。楽譜であれば音高の幅があらわす気持ちの「高ぶり」や「自身の無さ」などを読み取る、記号であれば、強弱記号があらわす心情を感じ取るなどといった、歌詞と作曲者の思いや仕掛けを読み取ることが出来るようになってほしい。

各エキスパート<対象の児童生徒が授業の最後に期待する解答の要素を満たした解答を出すために、各エキスパートで抑えたいポイント、そのために扱う内容・活動を書いてください>
<p>エキスパート A:歌詞 のはらうたシリーズの「からすえいぞう」の詞を読み、主人公の心情や、性格を理解する。</p> <p>エキスパート B:記号 楽譜上にある休符や音符の動きがどのような心情を表すのかを考える。実際に異なる歌い方をすることで、休符の有無でどのような印象の違いがあるか、各声部が div, することで、どんな効果が生まれるかを考える。</p> <p>エキスパート C:記号 強弱記号の意味を理解し、なぜその部分にその強弱記号がつけられたかを考える。</p>
シグソーでわかったことを踏まえて次に取り組む課題・学習内容
<p>歌唱において、詩を深く理解し表現すること、楽譜から作曲家の意図を読み取る力は非常に重要である。今後の歌唱活動においても、生徒が自然と詩や記号、音形の面から作品を理解しようとする態度を身につけさせたい。今回は実際に東部地区高校音楽祭でも本作品を演奏する予定である。自分たちが理解し、表現したことを、第三者である聴き手に伝えられるような機会としたい。</p>

本時の学習と前後のつながり

時間	取り扱う内容・学習活動	到達して欲しい目安
これまで	音取り	各パートの音を理解する。
前時	音取り及び合わせ	各パート練習を経て、3パートによる合わせを行う。
本時	エキスパート活動	エキスパート ABC に分かれ、それぞれの理解を深める。
次時	クロストーク及び合わせ	エキスパートで得たことを持ちよりクロストークを行う。クロストークで固まった表現を用いて実際に歌唱する。
この後	東部地区高等学校音楽祭での演奏	クロストークにて考え表現を実際のステージにて演奏。考えた表現が、聴き手に伝わるよう演奏を行う。

上記の一連の学習で目指すゴール
<p>歌唱を行う際に、詩、音、記号の三つの観点から表現を考えられるようになってほしい。合唱曲やクラシックにかかわらず、普段耳にするポップス作品にも、作詞者、作曲者の思いがあることを理解し、より深い共感をできること、および表現ができるようになってほしい。</p>

本時の学習活動のデザイン

時間	学習活動	支援等
15分	発声及び「ぼくはぼく」の歌唱	
10分	楽譜付きのワークシートを配布し、練習番号ごとにどのように演奏したいかを記入する。 ㊦ワークシート ㊧ワークシート及び机間巡視	楽譜付きのワークシートに練習番号ごとに自分がどのように演奏したいかを記入するように促す。表現を言語化することが難しい生徒が多いため、机間指導のなかで適宜アドバイスを行う。
25分	エキスパート活動 A、B、Cのエキスパートに分かれ個人及びエキスパートごとに話し合いを行う A：歌詞から読み解くチーム。 B：楽譜から読み解くチーム。 C：記号から読み解くチーム。 初めの5分は個人で目を通したり考える時間とする。 ㊦ワークシート ㊧ワークシート及び机間巡視	それぞれのエキスパート活動で求める内容が生徒に伝わるよう、机間指導にて適宜アドバイス等を行う。 難解な発問や言葉は避ける。

グループの人数や組み方
16名を3チームに分ける。 Aチーム(5名) Bチーム(5名) Cチーム(6名) チームは教員が指定する。

《実践後の振り返り》

1. 生徒の学習の評価（授業前後の変化）

(1) 3名の生徒を取りあげて、同じ生徒の授業前と授業後の課題に対する解答がどのように変化したか、具体的な記述を引用しながら示してください。実技教科等で生徒の直接の解答が取れない場合は、活動の様子の変化について記してください。

生徒	授業前	授業後
1	寂しげな印象をうけたので、寂しさが伝わるように表現したい。	寂しさの感情だけでなく、徐々に主人公が前向きになっていることに気づいた。(自分の個性を自分自身が認めたいという感じ?)一曲を通じて気持ちの変化を表現したい。
2	淡々とした曲でどう歌えばいいかわからない。	歌詞の中の気持ちが強弱記号や休符とリンクしていることに気づけた。自分の中に映像が思いついて、どんな気持ちで歌いたいとか、どんな表現で歌えばいいかを理解することができた。
3	歌詞を表現して歌う。	歌詞一つ一つに作曲家の人の考えがあることが分かった。寂しさや不安さを出すために休符をいれるとか、気持ちが盛り上がるところで同じ歌詞を繰り返すとか、いろんな仕掛けがあることがわかったのでそれを表現したい。

(2) 生徒の学習の成果について検討してください。授業前、授業後に生徒が答えられたことは、先生の事前の想定や「期待する解答の要素」と比べていかがでしたか。

やや難しい課題であると理解しつつも挑戦だと思い取り組ませた。短い曲の中に作曲家の様々な意図があること(休符や強弱記号の意義など)を読み取ることが出来ればよいと考えていた。授業前はやはり単的な寂しく歌う、表現して歌う、などの抽象的な返答であったが。授業後は自分の狙い通りのところまで到達できたと考える。また、なぜからすえいぞうは高校生に人気があるのか?という問いに対して。「自己肯定感の低さや、心が不安定なこと、自分がないものをねだるところが、いわゆる思春期とよばれる自分たちに共通するものがある」という内容の返答が返ってきたため、このクラスにおいては狙い以上のものが返ってきたと考えている。

2. 生徒の学習の評価（学習の様子）

生徒の学習の様子はいかがでしたか。事前の想定と比べて、気がついたこと、気になったことをあげてください。

ジグソー活動を理解するまでに時間がかかる生徒はやはりいるが、今回は2回目のジグソーということで、慣れてきた生徒が中心となって活動を行ってくれたため、ジグソーは回数を重ねればよりよくなるものであるということが理解できた。

3. 授業の改善点

生徒の学習の成果や学習の様子を踏まえ、次の3点について今回の授業の改善点を挙げて下さい。

- (1) 授業デザイン（課題の設定、エキスパートの設定、ゴールの設定、既有知識の見積もりなど）
- (2) 課題や資料の提示（発問、資料の内容、ワークシートの形式など）
- (3) その他（授業中の支援、授業の進め方など）

(1) エキスパートの設定は・強弱・楽譜・歌詞で分けたが比較的いずれも、本校生徒にとっては難易度の高い課題であった。本クラスではスムーズかつ狙い通りの結果を得ることが出来たが、もう一つのクラスでは、歌詞の解釈等の自身の考えを言語化しなければならない課題などに苦戦している様子が見られた。クラスごとに、理解度や発言力のある生徒の人数などかなりばらつきがあるので、どこに標準を合わせればよいのかは検討しなければならない。

(2) も(1)と重複する。ワークシートの難易度をどのクラスに合わせるのが良いかの検討が必要。

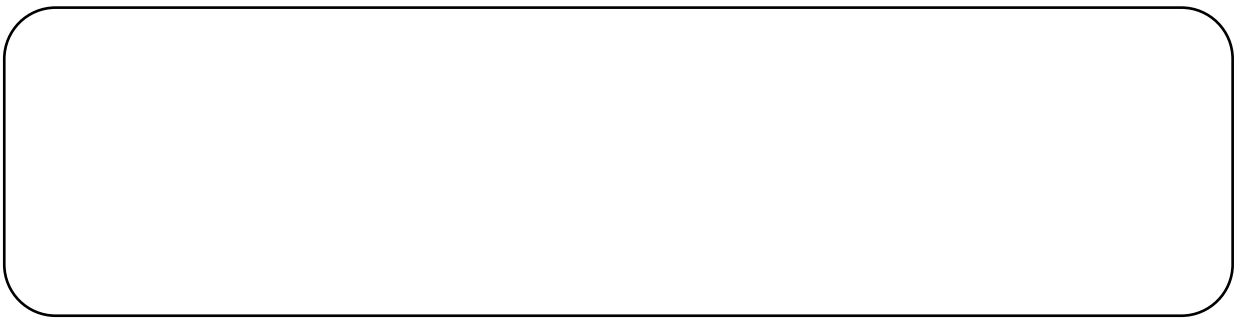
(3) 授業の設定に関して、二時間続きの授業ではあるが、地区音楽祭の練習の兼ね合いもあり。今回は二時間続きのうちの2時間目にエキスパート活動を行い、次回の授業で一時間目の授業でクロストーク活動を行うという設定だった。理想としては一時間目でエキスパート、二時間目でクロストークという形がやはり理想であったと感じた。

はじめに..全体学習

👉それぞれ A ~ C の箇所をどのような気持ちで演奏したいかを考え、記入しなさい。(目安: 10分)

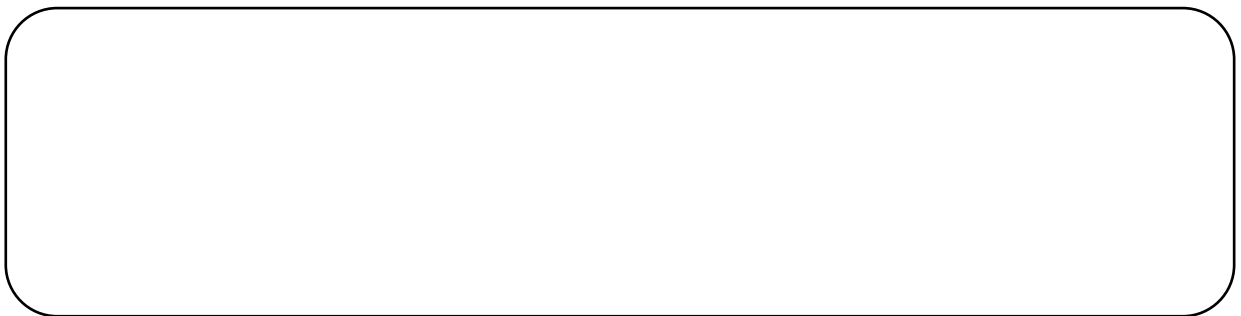
A

楽譜

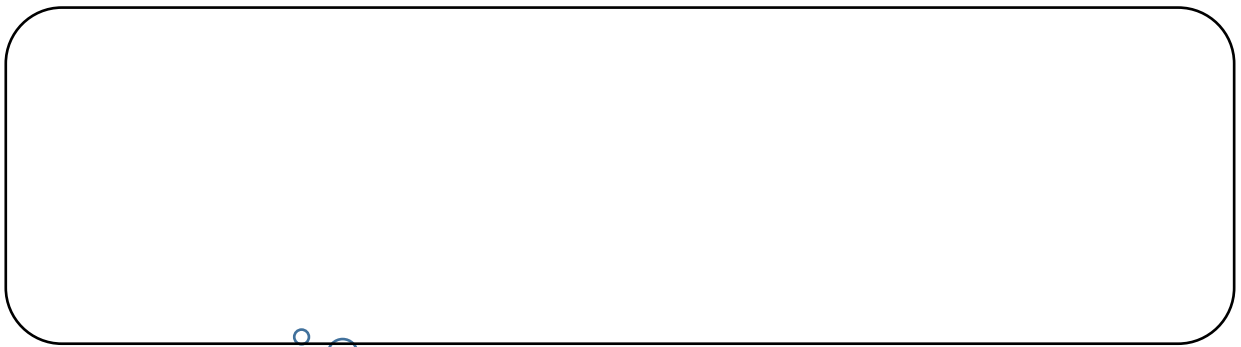


B

楽譜



楽譜



思いついたことを、自由に書いてみよう!

「のはらうた」について…

「のはらうた」は詩人で童話作家の工藤直子による全6冊による作品。野原に住むいきものや風、夕日、月たちからの「うた」をくどうなおこさんが代理人となって書き記した作品です。

かまきりりゅうじ、こいぬけんいち、むぎれんたろう など様々な登場人物が現れます。

▼下記文章は「のはらうた」を作詞した、くどうなおこさんによる文章の抜粋です。▼

「のはらうた」ができたわけ
あるひ のはらむらをさんぽしていると、かぜみつるくんが
みみもとを とおりぬけていきました。

とおりぬけながら はなしてくれたことばが、うたのようでした
「まるで うたみたい」
「そうかいそうかい」
「かきとめとおこうか」
「たのむぜ」

かぜは そうやって やまのほうへ はしていきました。

<文庫本↓(図書室にもあります📖)>

のはらうた I より

本の写真

▼作曲者の言葉▼

好きな鳥は何ですか…?という質問に「カラスです!」と答える人は、ほとんどいないかもしれません。

でも、この「ぼくは ぼく」という詩に触れると…感じ方が少し変わってくるのではないのでしょうか。

「からすえいぞうが一番人気でね、高校生の中でファンクラブがあったりするの!」と、工藤直子さんにお会いした際にお話しされていて(!) とてもうれしい気持ちになりました。

自分自身を受け入れて(愛して)生きていくこと、
私たちが一生向き合っていくテーマかもしれません。

作曲者による、楽曲解説より

ぼくは ぼく

歌詞から表現の工夫を考えよう。

【課題①】(目安:約10分)

「ぼくはぼく」の主人公、からすえいぞうの詩の一覧である。これらの詞を踏まえて「ぼくはぼく」を読み、からすえいぞうの人物像と、からすえいぞうがどんな気持ちであるかを考えましょう。

(〇〇だから〇〇というように、)歌詞「〇〇」を抜き出して具体的に記入しましょう！)

人物像:

からすえいぞうさんは、どんな気持ちでこの詩をつくったのでしょうか？

歌詞「〇〇」を抜き出して具体的に説明 例:「いろつきの はねが ほしな」⇒ちょっと自信がない感じ

【課題②】(目安:約10分)

右は「ぼくはぼく」の詩です。

合唱曲では 部分が何度か繰り返されています。

繰り返していることで、どんな感情が生まれるのだろうか？

㊤ **プラス1** 時間がある人はこちらもどうぞ↓

で繰り返している「からすえいぞうさんの思い」について考える。

ぼくはぼく／からすえいぞう

ときどき ぼくは

ほんのすこし

いろつきの はねが ほしいな と

おもったりする

ほんのすこし

いいこえで うたえたらな と

おもったりもする

でも

これが ぼくだ と

とんでいく

様々な「詩」を提示

エキスパート資料:B 楽譜から読み解くチーム

ぼくはぼく 工藤直子 作詞 / 三宅悠太作曲

【課題①】

A 休符の、B 繰り返される歌詞、C リズムがそろうこと?に着目して考えよう。

A (目安:約7分)

~休符があることで?~

ぼくはぼく / からすえいぞう
 ときどき ぼくは
 ほんのすこし
 いろつきの はねが ほしいな と
 おもったりする
 ほんのすこし
 いいこえで うたえたらな と
 おもったりもする
 でも
 これが ぼくだ と
 とんでいく

楽譜

☆実際に歌って考えてみよう!

🔪 休符無しでつなげて歌った時の雰囲気は?	🔪 休符を入れて歌った時の雰囲気は?
😞 休符を入れたことでどんな感情が表現できる…?	

B (目安:約10分)

楽譜

👉 「ほんのすこし」が男女バラバラで入っているのは何を表現しているのだろう?

下の語群から選び、○をつけよう。(複数可)

希望 期待 あこがれ 嬉しい 怒り 憤^{いきどお}り 不安 悲しい 寂しい

欲望

その他:

選んだ理由は?

👉 「すこし」のイントネーション(抑揚)の音の高さ(幅)が回数を重ねるごとにどんどん広がっています。その理由はなんだろう？

プラス1 時間がある人はこちらもどうぞ↓

🤖 アルトパートのみ、違う動きをしています。どんな動き？その理由は？何を表現したいから？

C (目安:約5分)

楽譜

👉 この部分はリズムが揃っていない！その理由を考えよう。

エキスパート資料:C 記号から読み解くチーム

ぼくはぼく 工藤直子 作詞 / 三宅悠太作曲

【課題①】

記号に着目して考えよう。

👉 次の強弱記号、リズムに関する記号の意味を書き入れなさい。(目安:約 10 分)

記号	名称	意味
mp	メゾピアノ	
mf	メゾフォルテ	
f	フォルテ	
	クレシェンド	
	デクレシェンド	
espr.	エスプレッシオーヴォ	
riten.	リテヌート	
a tempo	アテンポ	
rit.	リタルダンド	
molto	モルト	

👉 次の設問に答えよう。実際に歌って考えてみよう 🎤 (目安:10分)

①

楽譜

🎤『mp』で歌った印象	🎤『mf』で歌った印象
😞 なぜ、作曲者は『mp』を付けたのだろうか？どんな感情を表現している？	

②

楽譜

🎤『f』で歌った時の印象	🎤『p』で歌った時の印象
😞 なぜ作者は『f』を付けたのだろうか、どんな感情を表現している？	

③

楽譜

🎤『mf』からデクレシエンドで歌った印象	🎤『mf』からクレシエンドで歌った印象
😞 なぜ作者はデクレシエンドを選んだのだろうか、何を表現している？	

☆ジグソー活動☆

各エキスパートの意見を持ち寄って考える課題👉(グループ活動)

A

楽譜

Q1, A はどのような表現で歌うかを記入しよう。(〇〇なので〇〇する。のように根拠をもって記入する)

B

楽譜

Q2, B はどのような表現で歌うかを記入しよう。(〇〇なので〇〇する。のように根拠をもって記入する)

C

楽譜

Q3C]はどのような表現で歌うかを記入しよう。(〇〇なので〇〇する。のように根拠をもって記入する)

☆活動の振り返り☆(個人活動)

- ① 今日の活動で初めて気づいた「作曲者のしかけ」はなんですか？

- ② ジグソー活動をする前と後で自身の考えがどう変わったかを記入しなさい。