

第1学年2組 音楽科学習指導案

平成29年9月12日(火)

指導者 岸田 美穂

1. 題材名 いろいろな おとに したしもう

2. 題材について

(1) 児童の実態(略)

(2) 題材設定の意図

本題材は主に、学習指導要領 A「表現」(2) 器楽ウ「身近な楽器に親しみ、音色に気を付けて簡単なリズムや旋律を演奏すること。」、(3) 音楽づくりア「声や身の回りの音の面白さに気付いて音遊びをすること。」及び、B「鑑賞」ア「楽曲の気分を感じ取って聴くこと。」ウ「楽曲を聴いて想像したことや感じ取ったことを言葉で表すなどして、楽曲や演奏の楽しさに気付くこと。」に関連し、音楽を構成しているいろいろな音に対する興味・関心を育てながら、音色の違いを捉えて表現の仕方を工夫していくことをねらいとしている。

ここでは、「表現」と「鑑賞」の関連を図り、音楽づくりの学習に広がりをもたせていきたい。鑑賞は、耳をすまして音を聴かせるため、着席のまま行うが、楽曲全体の気分を十分感じられるように、身体表現を通して聴く楽しさを味わわせていく。そして、音には特徴があることや一つの音の素材から様々な音が出せる面白さに気づかせたい。音楽づくりでは、鑑賞を生かし、音の出し方や音の組み合わせを工夫させ、音の面白さや豊かさを楽しむ活動を通して、音への関心を高め、基礎的な表現の能力を育てていきたい。

3. 題材の目標

○いろいろな音に対する興味・関心を育てるようになる。

○いろいろな楽器の音の鳴らし方を工夫しながら、様子に合う音を探して演奏することができるようにする。

4. 教材 ※教科書「小学生のおんがく1」 教育芸術社

○「シンコペーテッド クロック」

アンダソン 作曲

○「がっきあそび」

○「おとあそび」

○「きらきらぼし・おとあそび」

5. 本題材で主に扱う〔共通事項〕と学習活動のかかわり

共通事項	ア	音色	強弱
主な学習活動		・聴こえてきた音について話し合う。 ・楽器の鳴らし方を工夫して、星や夜空に合う音をつくる。	・「星がだんだん消えていく、夜明けの空」の部分に注目して、音の大きさを工夫し、音色をつくっていく。

6. 題材の評価規準・評価計画(7時間扱い)

(1) 評価規準

ア. 音楽への関心・意欲・態度	イ. 音楽表現の創意工夫	ウ. 音楽表現の技能	エ. 鑑賞の能力
いろいろな音に関心をもって聴いたり、様子を思い浮かべて音の出し方を工夫しながら表現したりする学習に進んで取り組もうとしている。	歌詞や朗読の内容から様子を思い浮かべたり、楽器の音色のおもしろさを感じ取ったりして、音の出し方を工夫している。	打楽器の音色の違いを感じ取り、音の出し方に気をつけて演奏している。	楽曲を特徴付けている楽器の音色に注目しながら聴き、音楽の楽しさに気付いて聴いている。

(2) 題材における学習評価計画 (★が本時)

時	ア. 音楽への関心・意欲・態度	イ. 音楽表現の創意工夫	ウ. 音楽表現の技能	エ. 鑑賞の能力
1★	○			○
2 3	○	○		
4 5 6 7		○	○	

7. 指導と評価の計画

時間	「教材名」 ○学習内容・主な学習活動	・指導上の留意点◆評価規準 【】評価方法	共通事項
第1次 みみをすまして おとを ききましょう。			
1	「シンコペーテッド クロック」 ○ 楽器の音色に気をつけながら、楽曲全体の気分を楽しむ。 ・ウッドブロックとトライアングルの音色に注目しながら聴き、おもしろかったことや感じたことを話し合う。	・聴こえてきた音から想像したことを言葉で表すなどして、楽器の音色に注目することができるようにする。 ◆楽器の音色に気を注目して聴き、楽曲のおもしろさを味わって聴いている。 【エ：行動観察・表現観察・発言内容】	ア 音色
第2次 いろいろな ならしかたを おぼえましょう。			
2	「がっきあそび」 ○ 楽器の演奏の仕方を工夫する。 ・ すと、トライアングルの正しい持ち方と鳴らし方を知り、いろいろな演奏の仕方では音色が変わることを知る。	・よい響きのする持ち方や鳴らし方を探して、実際に音を出しながら聴き比べるようにする。 ◆打楽器の音色に関心をもって、いろいろな音の出し方を探そうとしている。 【ア：演奏観察・演奏聴取】	ア 音色
3	「おとあそび」 ○ 場面のイメージを膨らませ、それに合う音色を工夫して演奏することを楽しむ。 ・ 2人一組で星空の様子に合った音の出し方を工夫する。	・挿絵の朗読を入れてグループごとに聴き合うなどして、互いのよい点を見つけられるようにする。 ◆イメージを膨らませて、各場面の様子に合う楽器の演奏の仕方を工夫している。 【イ：発言内容・演奏観】	
第3次 ほしぞらの ようすに あう おとを みつけて えんそうしましょう。			
4	「きらきらぼし (おとあそび)」 ○ 様子を思い浮かべて歌い方を工夫する。 ・ 歌詞から星空のイメージを膨らませて、それを生かした歌い方を工夫する。	・星空を見たときの様子について話したり、絵本を読んだりして、イメージを膨らませるようにする。 ◆歌詞から気持ちを感じとって歌い方を工夫している。 【イ：発言内容・演奏観察】	ア 音色・強弱
5 6	○ 歌に合わせて、鉄琴や鍵盤ハーモニカを入れて演奏を楽しむ。 ・ 鍵盤ハーモニカで2段目を演奏する。 ・ 鉄琴の演奏の仕方を知る。 ・ 鉄琴と鍵盤ハーモニカを分担して、歌に合わせて演奏する。	・きれいな音色になるよう注意する。 ・ 鉄琴の台数が少ないので、交代して演奏したり、互いの発表を聴き合ったりして、集中を切らすことなく楽しめるように工夫する。 ◆拍の流れにのって、音の出し方に気をつけながら演奏している。 【ウ：演奏聴取】	
7	○ 場面のイメージを膨らませ、それに合う音色を工夫して演奏することを楽しむ。(おとあそび) ・ 教科書P.37「おとあそび」→「きらきらぼし」→教科書P.39「おとあそび」を続けて演奏し、1つの星空の音楽として楽しむ。	・挿絵や朗読をてがかりにして、前回の「おとあそび」の活動を思い出しながら、すとやトライアングル鉄琴などの楽器を分担して音色を工夫するように助言する。 ・音のつなげ方も工夫するようにする。 ◆歌詞やお話からイメージを膨らませて、音遊びをしたり音色をくふうしながら演奏したりしている。 【ウ：発言内容・演奏観察】	

8. 本時の学習指導（1／7時）

(1) 本時の目標 ウッドブロックやトライアングルの音色に注目しながら聴き、音楽の楽しさに気付いて聴く。

(2) 共通事項 音色

(3) 本時の展開

学習内容 ・ 学習活動	・ 指導上留意点 ☆ 具体の評価規準【評価方法】	時間
1 今月の歌「運動会の歌（ゴーゴーゴー）を歌う。	<ul style="list-style-type: none"> ・これから楽しい音楽の勉強が始まる雰囲気作りをする。 ・よい姿勢で歌うよう声をかける。 	4
2 本時のねらいを知る。		5
みみを すまして おとを ききましょう		
3 楽器の音色に気をつけながら、楽曲全体の気分を味わう。 ・「シンコペーテッドクロック」を、楽器の音色に気をつけて聴く。	<ul style="list-style-type: none"> ・教科書の挿絵を活用し、いろいろな音色に注目するようにする。 ・聴こえてきた主な音色（2種類）の楽器を紹介する。 ・楽曲の気分を色で表し、どうしてその色を選んだのか発表し、楽曲の雰囲気を表すようにする。 	6
4 発表したことをもとに、楽器の音色に気をつけて聴く。 ・ウッドブロックとトライアングルの音色に注目しながら聴く。 ・聴こえてきた音について感じたことを話し合う。	<ul style="list-style-type: none"> ・聴こえてきた音から「何の様子を表した音なのか」想像したことを言葉で表すなどして、楽器の音色に注目することができるようにする。 <p>☆音楽から聴こえてくる、いろいろな音に関心をもって、楽しんで聴こうとしている。【発言内容・表情観察】</p>	6
5 楽器の音色に注目しながら聴く。 ・ウッドブロックのリズムに合わせて、指をメトロノームのように左右に動かしながら聴く。 ・トライアングルの鳴る部分で、それに合わせて、体を動かす。 ・おもしろかったことや感じたことについて話し合う。	<ul style="list-style-type: none"> ・シンコペーションのリズムに気がついた児童がいたら、クラス全体に紹介して、おもしろさを共有する。 ・トライアングルの鳴らし方に興味をもつ子どもがいたら、「どのような鳴らし方をしているのかな」と問いかけ、演奏の仕方にも気付くことができるようにする。 ・音色が変わったところで、身体表現をかえて表す。 	10
6 いろいろな楽器の音色や楽曲の気分をじゅうぶんに楽しむ。 ・いちばん好きなどを発表し合う。	<ul style="list-style-type: none"> ・これまでに気付いた点を掲示するなどして聴くためのポイントを示しておく。 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>☆B→楽器の音色に気をつけて聴き、楽曲のおもしろさを味わって聴いている。</p> <p>☆A→意欲的に身体表現をしながら聴き、音色やリズム、楽曲の面白さを味わって聴いている。</p> <p style="text-align: right;">【行動観察・表情観察・発言内容】</p> </div>	13
7 次時の予告をする。	<ul style="list-style-type: none"> ・次回は、鍵盤ハーモニカの学習をすることを伝え、意欲を高める。 	1

9 板書計画

めあて みみを すまして おとを ききましょう

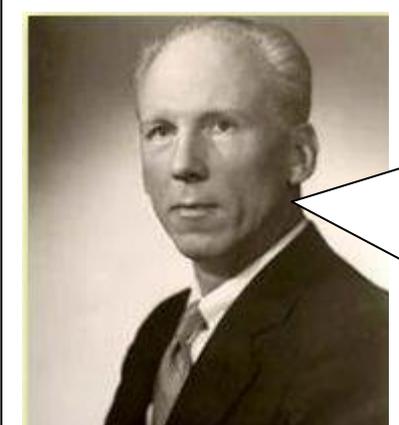
シンコペーテッド クロック おんがくをきいて かんじたこと

作曲者の 写真	<u>でてくるがっき</u> ☆ウッドブロック (とけいのはりおと) ☆トライアングル (ベルのおと)	○ ○ ○
アンダソン		

10 資料 (ワークシート)

みみを すまして おとを きこう

1ねん くみ



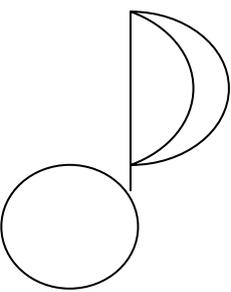
アンダソン

シンコペーテッドクロック

わたしの なまえは アンダソン。
 これから わたしの つくった きょくを
 きいて もらおう。どんな おとが きこえ
 てくるかな。
 なんの おとを あらわしているか み
 んなには わかるかな？
 それでは みみをすまして きいてくれ。

♪でてきた がっき

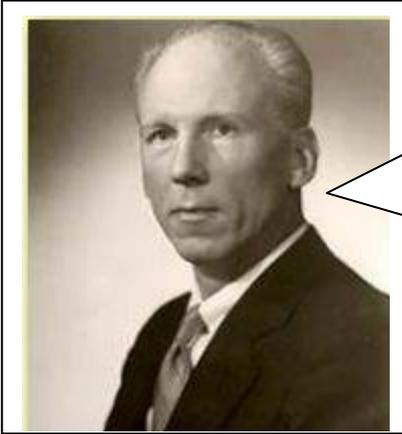
♪このきょくの いちばん すきなところは どのところですか。



みみを すまして おとを きこう

1ねん くみ

シンコパーテッド クロック



アンダソン

わたしの なまえは アンダソン。
これから わたしの つくった きょく
を きいて もらおう。どんな おとが き
こえて くるかな。

なんの おとを あらわしているか み
んなには わかるかな？

それでは みみをすまして きいてくれ。

♪でできた がっき

♪このきょくの いちばん すきなところは どのところですか。

